SAIBA MAIS!

COM A TURMA DA Mônica

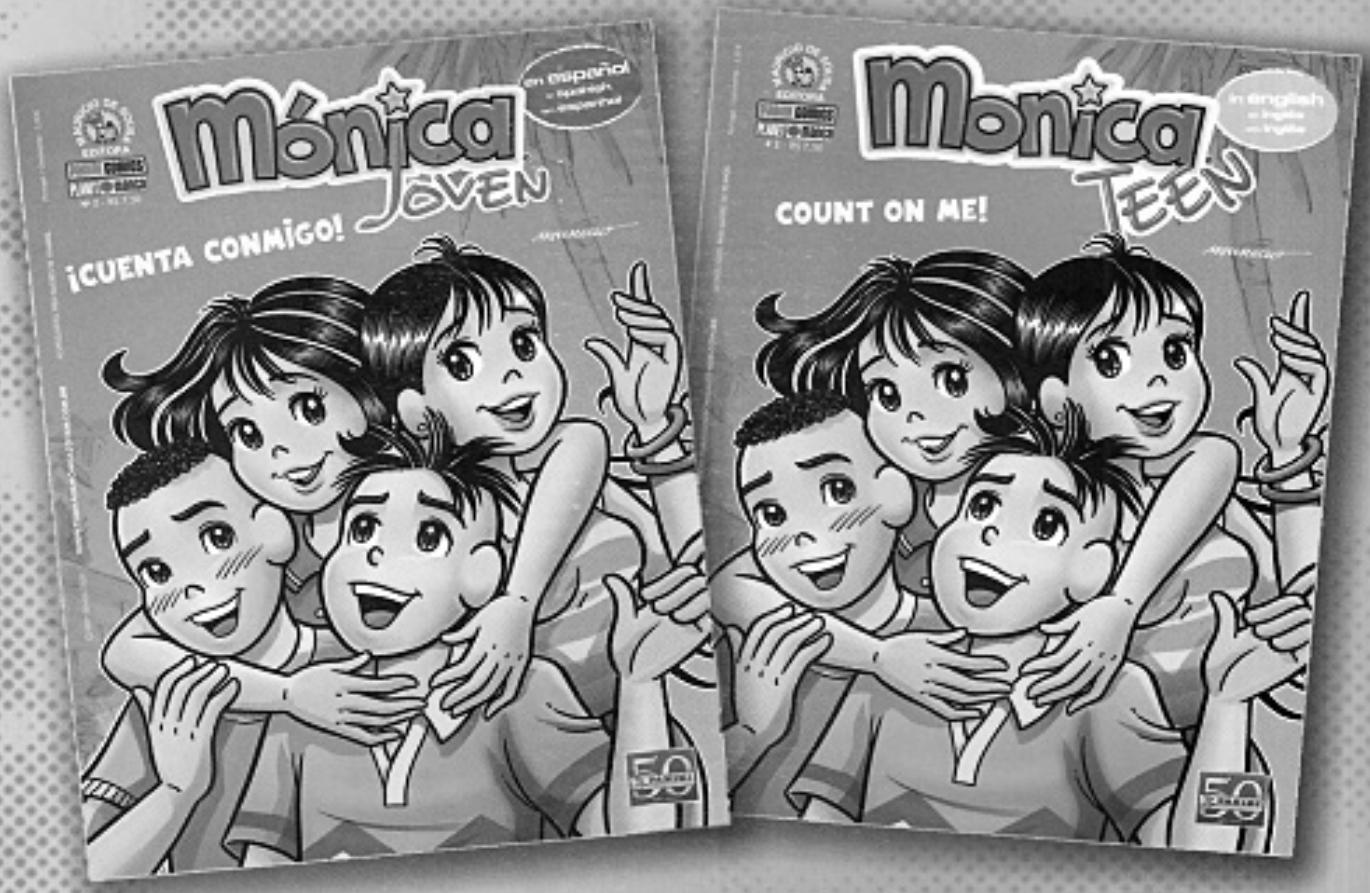
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
Panini COMICS
Nº 54 - R$ 5,70
WWW.MONICA.COM.BR

QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!

E MAIS: UMA TELA E MOLDURA PARA RECORTAR E MONTAR!

DO YOU WANT TO DISCOVER A NEW WORLD?

¿DESEA DESCUBRIR UN NUEVO MUNDO?



VOCÊ QUER DESCOBRIR UM NOVO MUNDO?

JÁ NAS BANCAS!

Monica Teen

• in english • en inglés • em inglês

Mónica Joven

• en español • in spanish • em espanhol

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

PANINI

© MSP - BRASIL/2011

www.turmadamonicajovem.com.br

www.monica.com.br

SEJAM BEM-VINDOS À EXPOSIÇÃO DA MARINA!
NESTE SAIBA MAIS ELA FAZ UMA HOMENAGEM À SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922, UM EVENTO QUE FOI MUITO IMPORTANTE PARA A CULTURA DE SÃO PAULO E DE TODO O BRASIL!
VIREM A PÁGINA E DIVIRTAM-SE!
MAURICIO

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2012

SEMANA de ARTE MODERNA de 22

PARTE I

"NO CENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL, EM 1922, UM GRUPO DE ARTISTAS RESOLVEU MOSTRAR SUAS OBRAS COM UMA LINGUAGEM MAIS NOVA PARA A ÉPOCA!"

A IDEIA ERA APRESENTAR NOVOS CONCEITOS ARTÍSTICOS COM OBRAS QUE TIVESSEM A CARA DO BRASIL!

O ADVOGADO, ESCRITOR E INTELECTUAL *RENÉ THIOLLIER* FOI MUITO IMPORTANTE NA ORGANIZAÇÃO DESSE EVENTO!

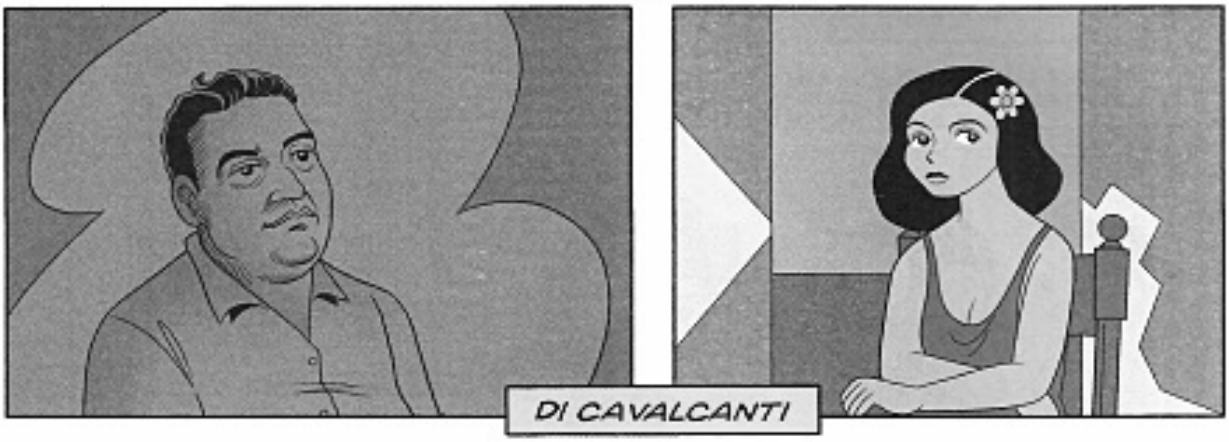
ELE ALUGOU O TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO E DEU COMO GARANTIA OS SEUS BENS PESSOAIS!

E, PARA TRAZER OS ARTISTAS DO RIO DE JANEIRO, CONTOU COM O APOIO DO GOVERNADOR DO ESTADO DE SÃO PAULO NA ÉPOCA, *WASHINGTON LUÍS!*

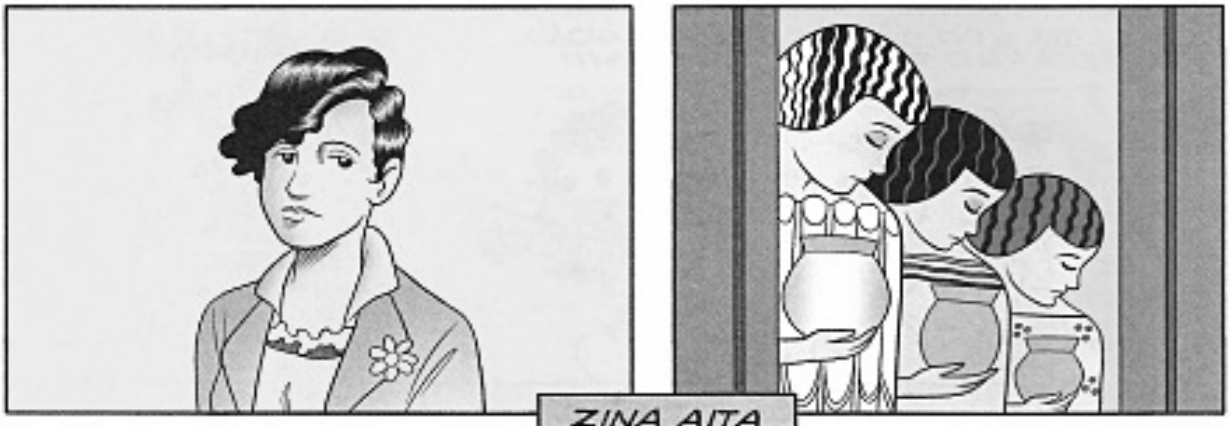
ESSE EVENTO ACONTECEU NOS DIAS 13, 15 E 17 DE FEVEREIRO DE 1922!
ISSO FOI HÁ NOVENTA ANOS!
EU FIZ UMA RÉPLICA DE UM DOS CARTAZES ANUNCIANDO A SEMANA DE ARTE MODERNA!
-THEATRO MUNICIPAL-
VILLA-LOBOS
E ESTA É DO CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO, FEITA PELO PINTOR DI CAVALCANTI!
SEMANA-DE-ARTE-MODERNA-CATÁLOGO DA-EXPOSIÇÃO-S.PAULO 1922
SEGUNDO O CATÁLOGO, A AMOSTRA CONTOU COM A PARTICIPAÇÃO DE ARTISTAS PLÁSTICOS, ARQUITETOS, ESCRITORES E MÚSICOS!

AS PINTURAS E DESENHOS FORAM DOS SEGUINTES ARTISTAS :

ANITA MALFATTI

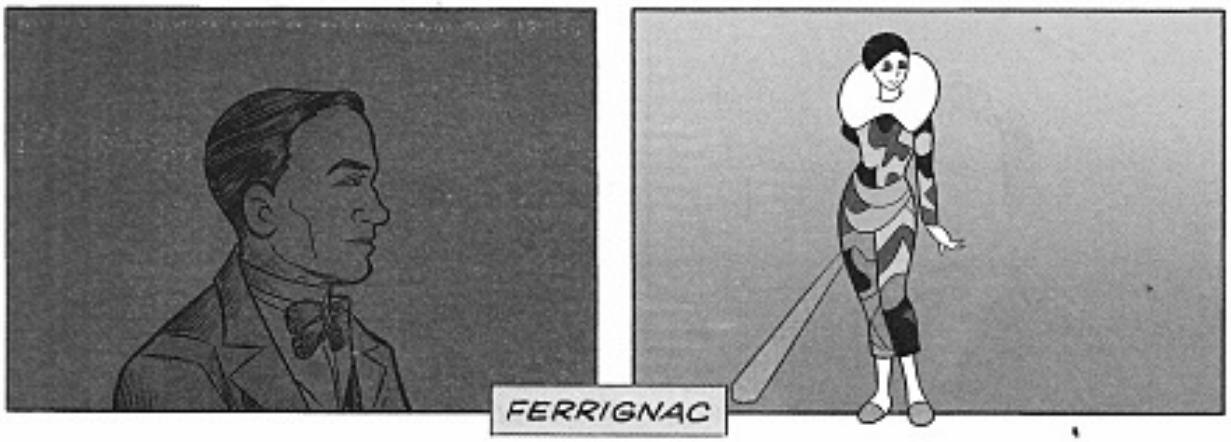


DI CAVALCANTI

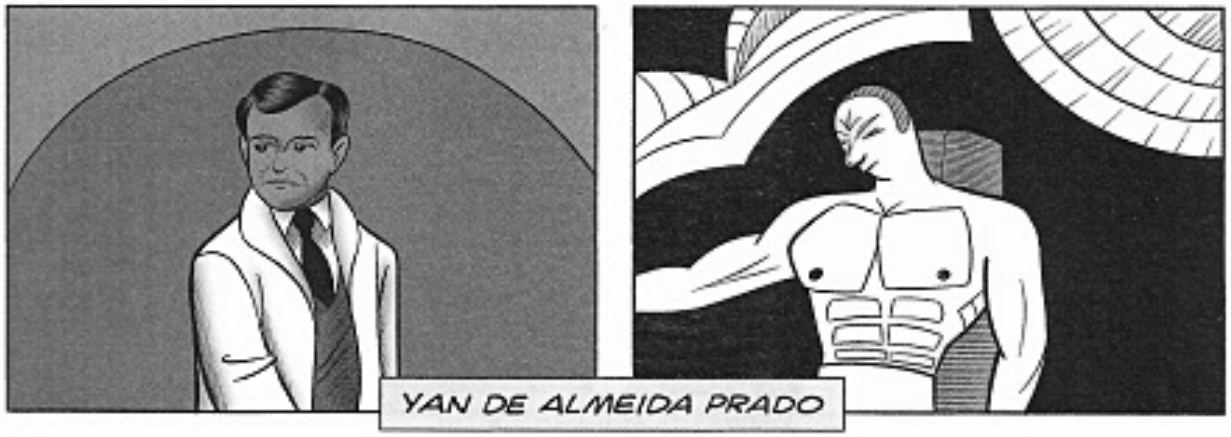


ZINA AITA

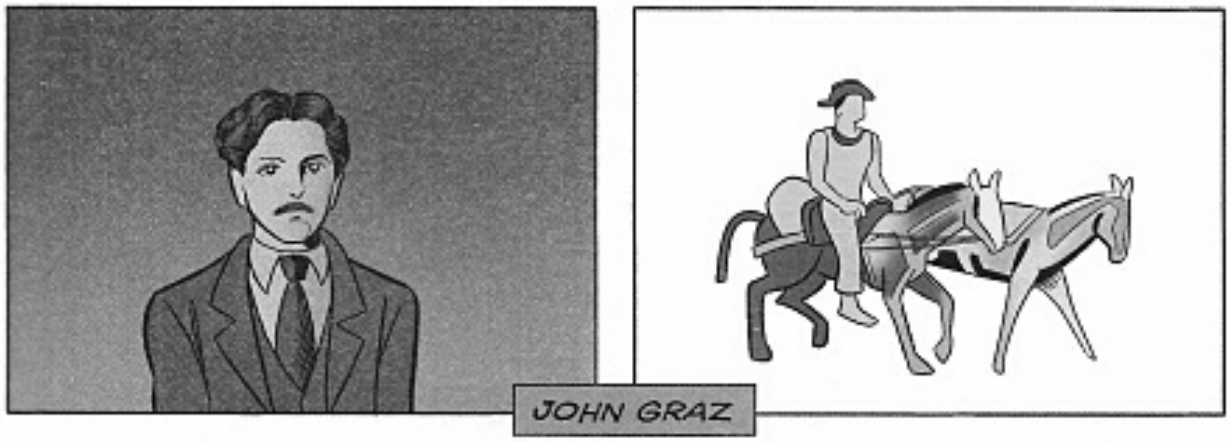
VICENTE DO REGO MONTEIRO



FERRIGNAC

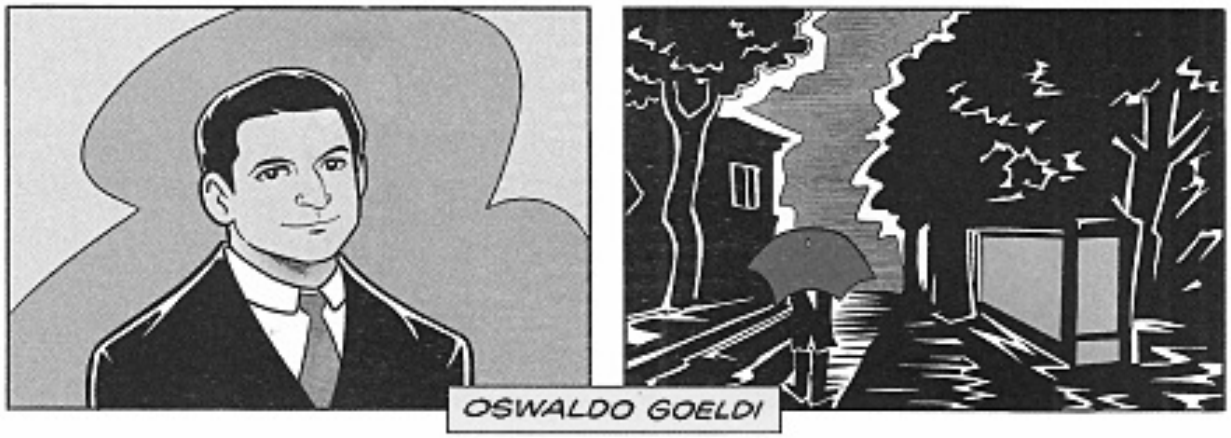


YAN DE ALMEIDA PRADO



JOHN GRAZ

ALBERTO MARTINS RIBEIRO



OSWALDO GOELDI

VICTOR BRECHERET

HILDEGARDO LEÃO VELLOSO

WILHELM HAARBERG

PROJETO DE ARQUITETURA DE :

TENHO REGISTRO DESTES TRABALHOS, MAS NÃO ENCONTREI AS IMAGENS DOS AUTORES!

ANTÔNIO GARCIA MOYA

GEORG PRZYREMBEL

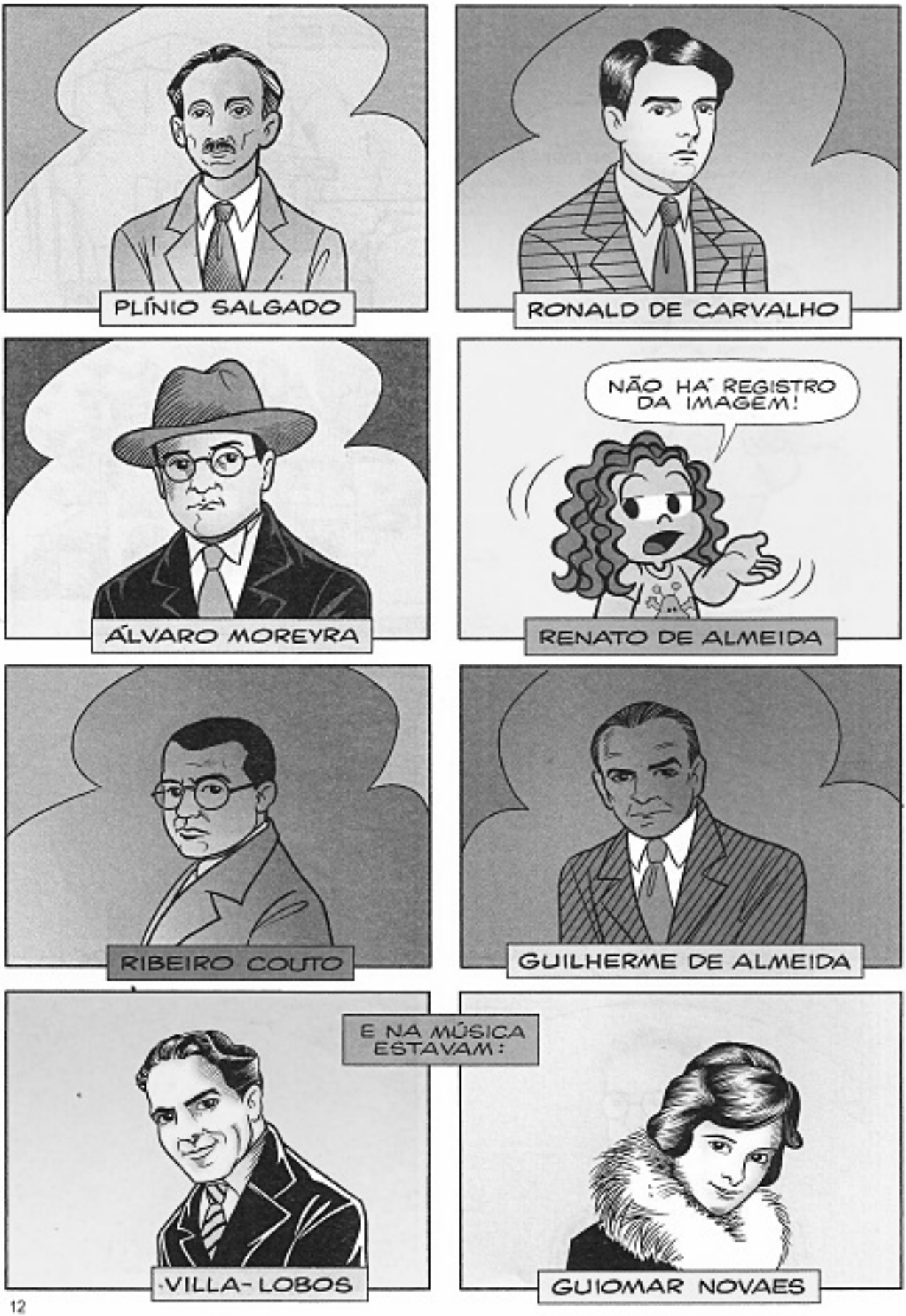
OS ESCRITORES FORAM :

MÁRIO DE ANDRADE

OSWALD DE ANDRADE

MENOTTI DEL PICCHIA

SÉRGIO MILLIET


PLÍNIO SALGADO
RONALD DE CARVALHO
ÁLVARO MOREYRA
NÃO HÁ REGISTRO DA IMAGEM!
RENATO DE ALMEIDA
RIBEIRO COUTO
GUILHERME DE ALMEIDA
E NA MÚSICA ESTAVAM:
VILLA-LOBOS
GUIOMAR NOVAES

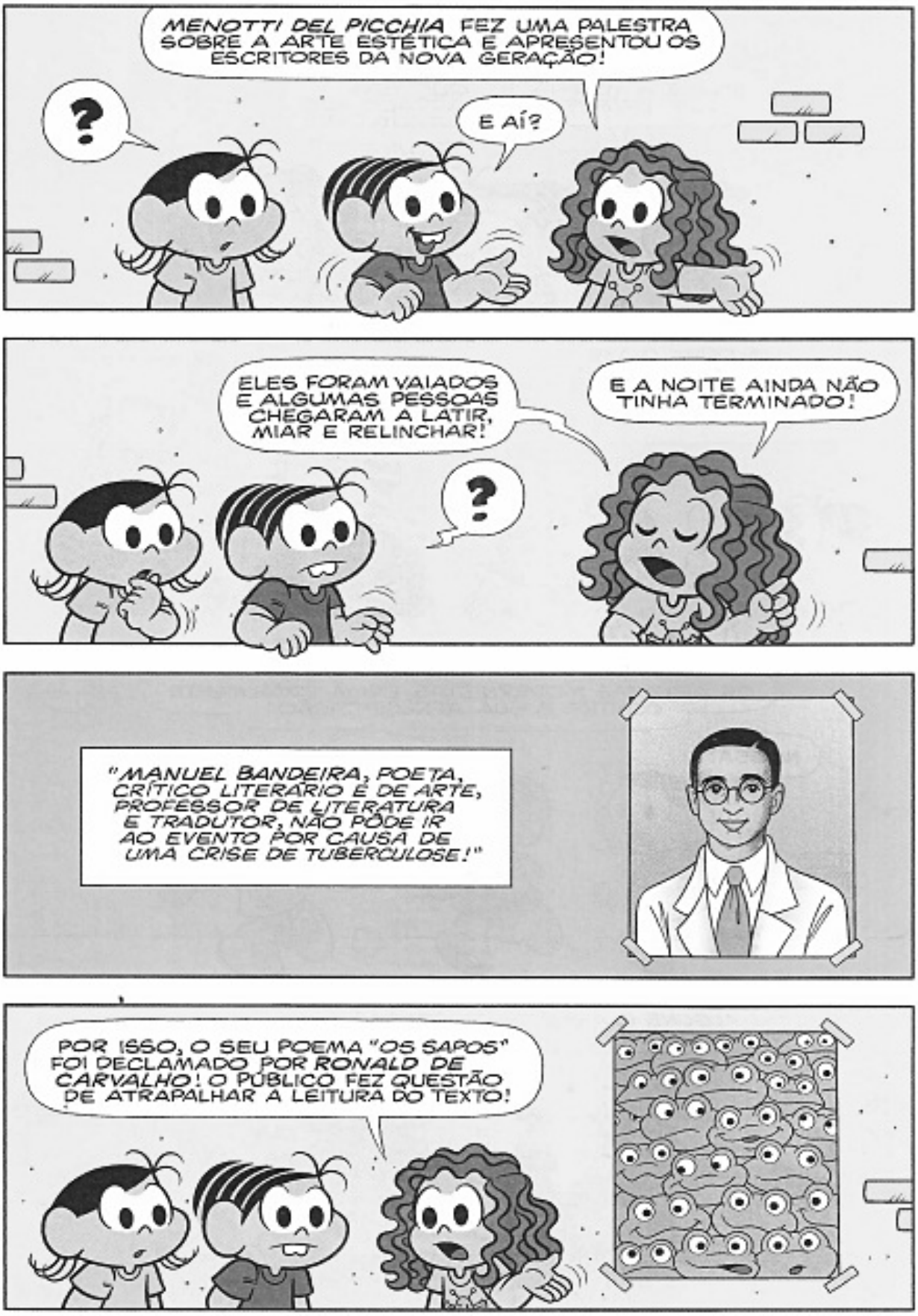
ERNÂNI BRAGA
FRUTUOSO VIANA
NOSSA! QUANTA GENTE!
APOSTO QUE, NA ÉPOCA, FOI O MAIOR SUCESSO!
PIOR QUE NÃO!
COMO ASSIM?
O QUE ACONTECEU?
VENHAM COMIGO PARA A SEGUNDA PARTE DESTE SAIBA MAIS, QUE EU CONTO!
FIM DA PARTE 1

SEMANA de ARTE MODERNA de 22

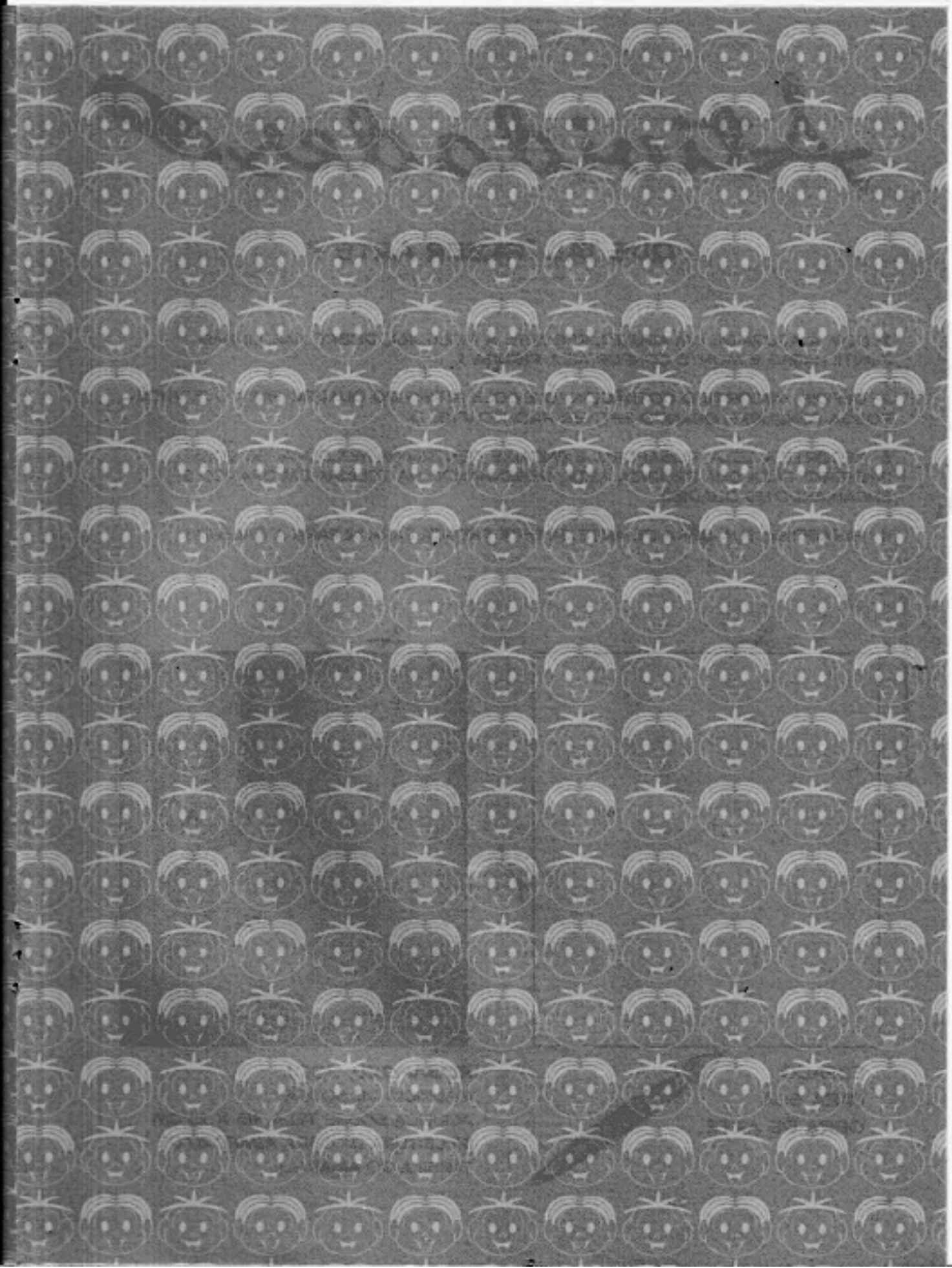
PARTE II

"O EVENTO TEVE INÍCIO COM UMA CONFUSA CONFERÊNCIA DO ESCRITOR E DIPLOMATA GRAÇA ARANHA, COM O TÍTULO DE 'A EMOÇÃO ESTÉTICA DA ARTE MODERNA'!"

E O DIA TERMINOU CALMO, SEM MUITA AGITAÇÃO DO PÚBLICO!
O QUE A MARINA QUIS DIZER?
QUE TEVE BARRACO NOS OUTROS DIAS!
NA QUARTA-FEIRA, DIA 15, UMA DAS GRANDES ATRAÇÕES DA NOITE FOI A PIANISTA BRASILEIRA GUIOMAR NOVAES, FAMOSA POR INTERPRETAÇÕES DE CHOPIN E SCHUMANN!
OS ARTISTAS MODERNISTAS ERAM TOTALMENTE CONTRA A SUA APRESENTAÇÃO!
NOSSA!
E AÍ? O QUE HOUVE?
"ELA TOCOU ALGUNS CLÁSSICOS JÁ CONSAGRADOS PELO PÚBLICO E FOI MUITO APLAUDIDA!"
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP



CONTINUA NA PÁG 21.



Atividades

QUE TAL "FAZER ARTE"?

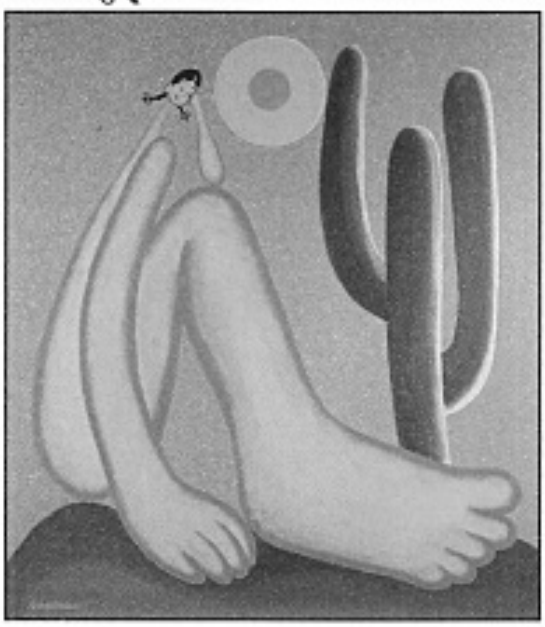
1- COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE A MOLDURA, DOBRE NAS LINHAS PONTILHADAS E MONTE CONFORME A **FIGURA 1**.

2- DEPOIS, RECORTE O CORDÃOZINHO E COLE ATRÁS DO QUADRO PARA QUE VOCÊ POSSA PENDURAR QUANDO ESTIVER PRONTO (**FIG. 2**).

3- RECORTE A TELA "ROSAPORU" E ENCAIXE DENTRO DA MOLDURA. SE VOCÊ PREFERIR, FAÇA SUA PRÓPRIA ARTE, DESENHANDO NA TELINHA EM BRANCO E ENCAIXANDO NO QUADRO.

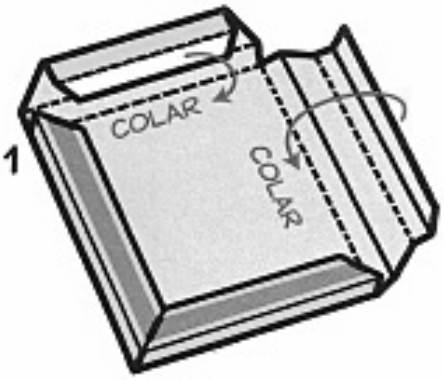
4- PARABÉNS! SUA OBRA DE ARTE JÁ ESTÁ PRONTA PARA IR PARA A GALERIA!

ESPAÇO
PARA SUA
OBRA DE ARTE.



***ROSAPORU*, 2001**
MAURICIO DE SOUSA
ACRÍLICA SOBRE TELA, 115 X 95 CM
(RELEITURA DA OBRA *ABAPORU* DE TARSILA DO AMARAL).

FIG. 1



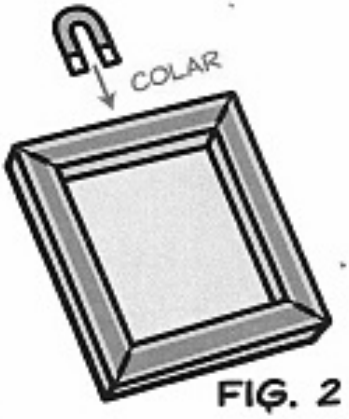
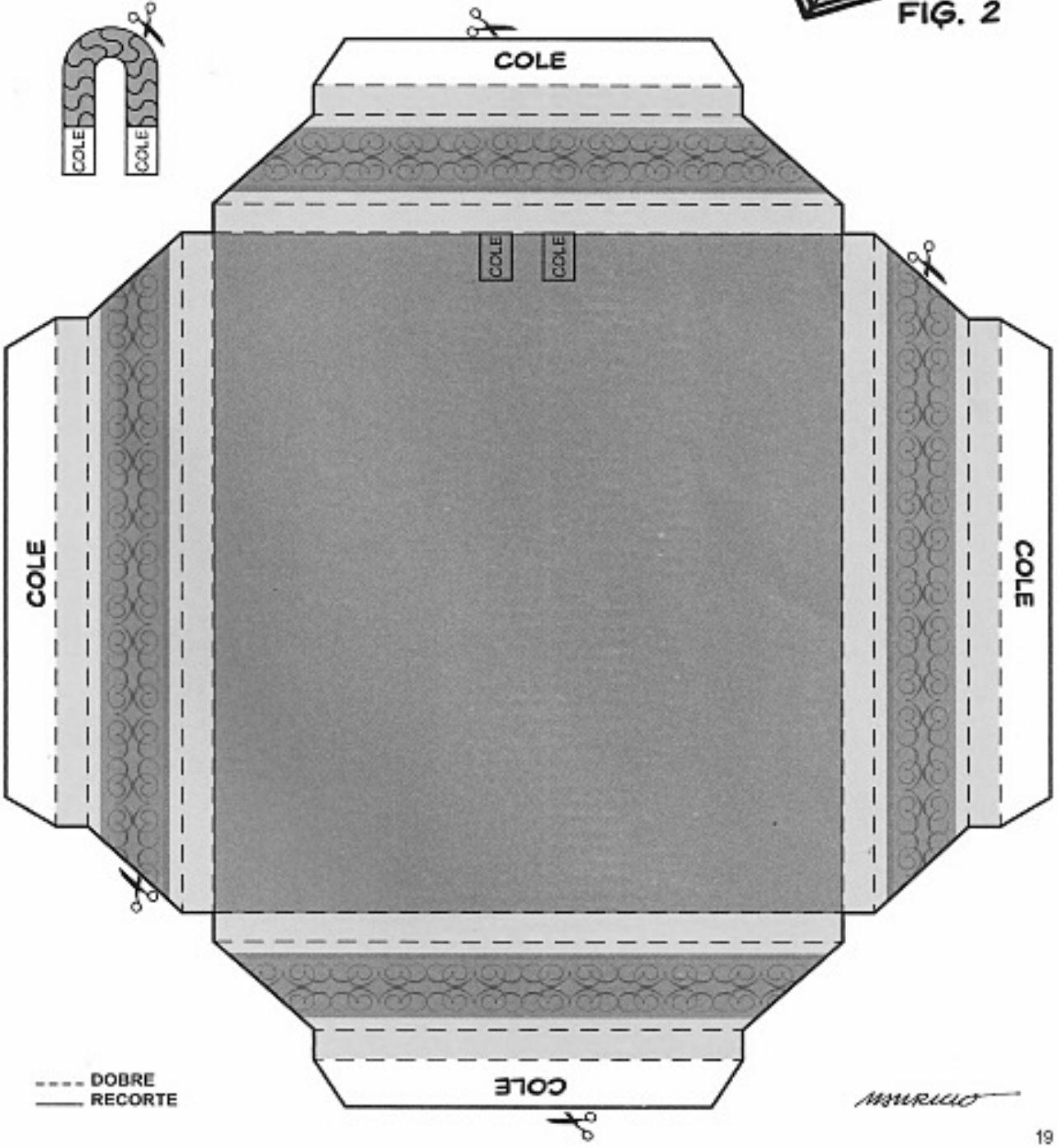
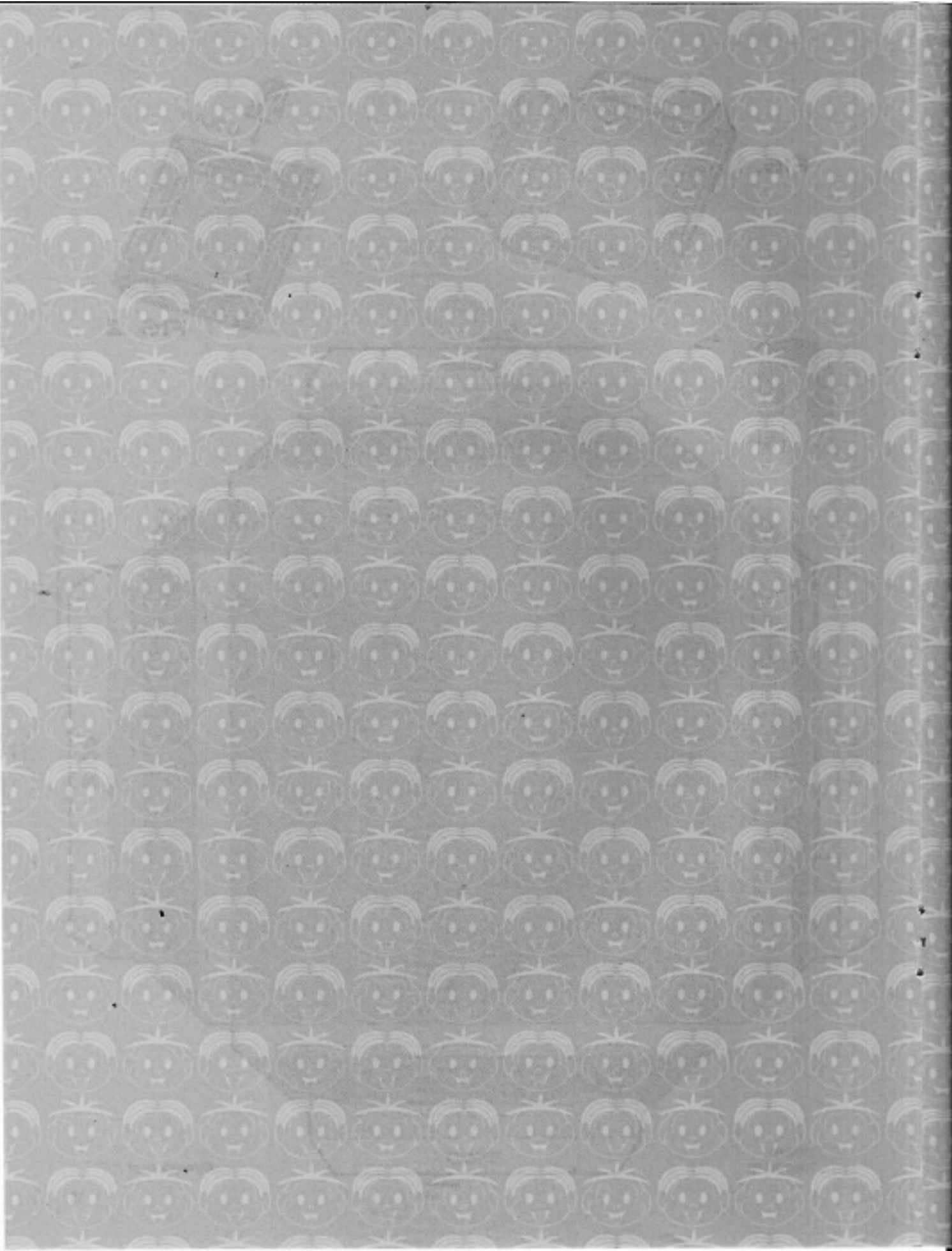
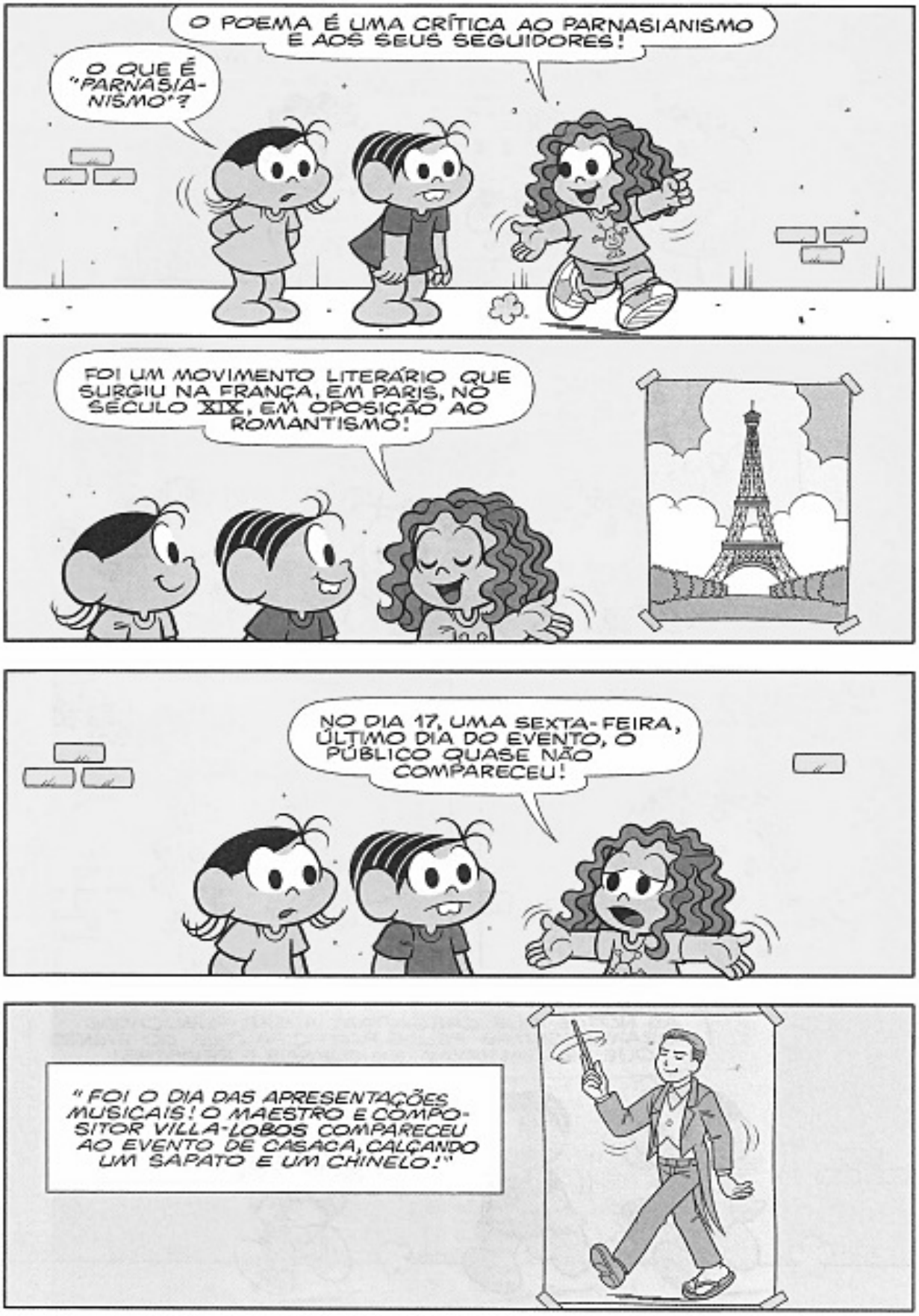


FIG. 2



---- DOBRE
—— RECORTE

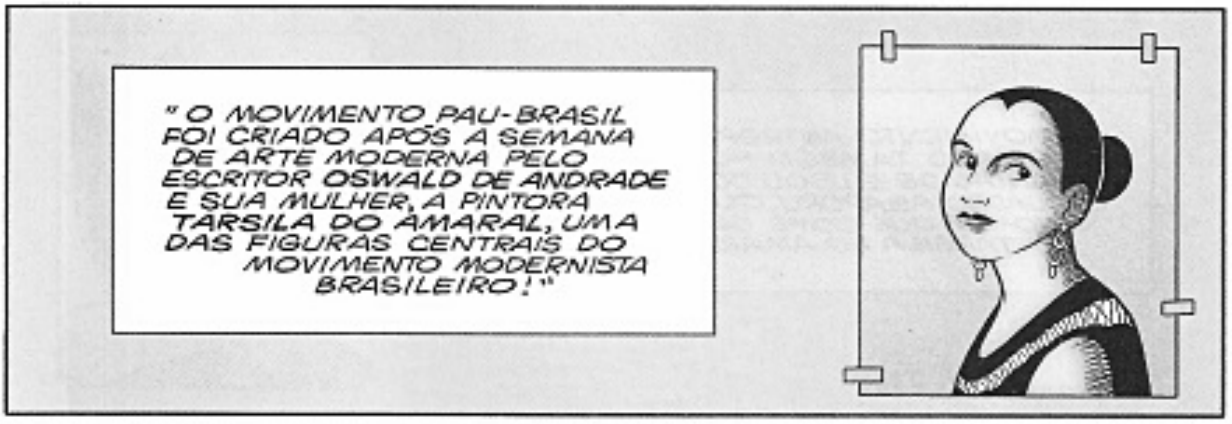



O POEMA É UMA CRÍTICA AO PARNASIANISMO E AOS SEUS SEGUIDORES!
O QUE É "PARNASIANISMO"?
FOI UM MOVIMENTO LITERÁRIO QUE SURGIU NA FRANÇA, EM PARIS, NO SÉCULO XIX, EM OPOSIÇÃO AO ROMANTISMO!
NO DIA 17, UMA SEXTA-FEIRA, ÚLTIMO DIA DO EVENTO, O PÚBLICO QUASE NÃO COMPARECEU!
"FOI O DIA DAS APRESENTAÇÕES MUSICAIS! O MAESTRO E COMPOSITOR VILLA-LOBOS COMPARECEU AO EVENTO DE CASACA, CALÇANDO UM SAPATO E UM CHINELO!"

AQUILO SURPREENDEU A TODOS! A ATITUDE PARECEU AVANÇADA DEMAIS E OFENSIVA!
IMEDIATAMENTE, O PÚBLICO PASSOU A VAIAR O MAESTRO!
ALGUM TEMPO DEPOIS, VILLA-LOBOS EXPLICOU QUE SE APRESENTOU ASSIM, DEVIDO A UM CALO INFLAMADO NO PÉ!
NA ÉPOCA, A SEMANA DE ARTE MODERNA NÃO TEVE A IMPORTÂNCIA QUE TEM HOJE EM DIA!
A EXPOSIÇÃO DAS OBRAS NÃO TEVE COBERTURA DA GRANDE IMPRENSA!
AS NOTAS QUE CHEGARAM A SER PUBLICADAS FORAM ESCRITAS PELOS PARTICIPANTES DO EVENTO QUE TRABALHAVAM EM JORNAIS E REVISTAS!

APÓS A SEMANA DE 22, MUITOS ARTISTAS DEIXARAM O PAÍS E FORAM PARA A EUROPA!

COM O TEMPO, SE PERCEBEU QUE O EVENTO FOI MUITO IMPORTANTE, PORQUE FOI A PARTIR DELE QUE SURGIRAM VÁRIOS OUTROS MOVIMENTOS ARTÍSTICOS BRASILEIROS!


"O MOVIMENTO PAU-BRASIL FOI CRIADO APÓS A SEMANA DE ARTE MODERNA PELO ESCRITOR OSWALD DE ANDRADE E SUA MULHER, A PINTORA TARSILA DO AMARAL, UMA DAS FIGURAS CENTRAIS DO MOVIMENTO MODERNISTA BRASILEIRO!"

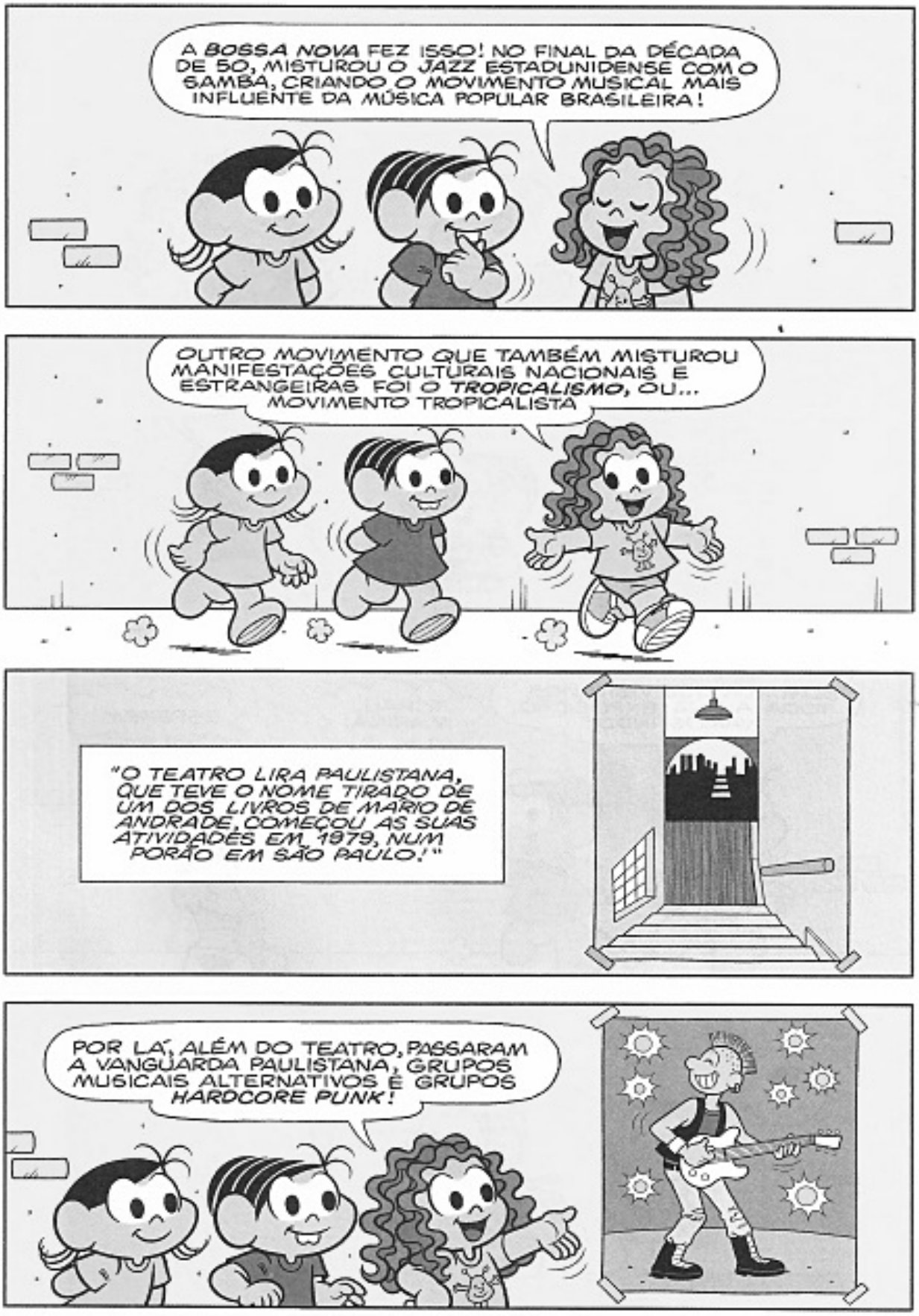
O PAU-BRASIL BUSCAVA UMA POESIA INGÊNUA, PRIMITIVISTA*! FOI INSPIRADA NOS MOVIMENTOS DE VANGUARDA EUROPEUS!
*ESTILO DE ARTE DOS POVOS PRIMITIVOS.

JÁ O MOVIMENTO VERDE-AMARELO E O GRUPO ANTA, LIDERADO POR CASSIANO RICARDO, MENOTTI DEL PICCHIA, PLÍNIO SALGADO E OUTROS ESCRITORES, BUSCAVA UMA LITERATURA COM TEXTOS PATRIÓTICOS!

"RECUSAVA TODOS OS TIPOS DE IDEIAS VINDAS DA EUROPA! O SÍMBOLO DO MOVIMENTO ERA UMA ANTA QUE, NA CULTURA TUPI, TINHA UMA FUNÇÃO MÍTICA! A PARTIR DE 1926, PASSOU A SER CHAMADO DE GRUPO ANTA!"

"O MOVIMENTO ANTROPOFÁGICO FOI CRIADO TAMBÉM POR OSWALD DE ANDRADE E USOU COMO ÍCONE O QUADRO ABAPORU, QUE SIGNIFICA O HOMEM QUE 'COME GENTE', DE TARSILA DO AMARAL!"

A IDEIA PRINCIPAL DESSE MOVIMENTO ERA QUE OS ARTISTAS BRASILEIROS DEVORASSEM A CULTURA ESTRANGEIRA E, COM ISSO, CRIASSEM UMA CULTURA REVOLUCIONÁRIA PRÓPRIA!


A *BOSSA NOVA* FEZ ISSO! NO FINAL DA DÉCADA DE 50, MISTUROU O *JAZZ* ESTADUNIDENSE COM O SAMBA, CRIANDO O MOVIMENTO MUSICAL MAIS INFLUENTE DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA!
OUTRO MOVIMENTO QUE TAMBÉM MISTUROU MANIFESTAÇÕES CULTURAIS NACIONAIS E ESTRANGEIRAS FOI O *TROPICALISMO*, OU... MOVIMENTO TROPICALISTA
"O TEATRO LIRA PAULISTANA, QUE TEVE O NOME TIRADO DE UM DOS LIVROS DE MÁRIO DE ANDRADE, COMEÇOU AS SUAS ATIVIDADES EM 1979, NUM PORÃO EM SÃO PAULO!"
POR LÁ, ALÉM DO TEATRO, PASSARAM A VANGUARDA PAULISTANA, GRUPOS MUSICAIS ALTERNATIVOS E GRUPOS *HARDCORE PUNK*!

O LIRA, COMO TAMBÉM FICOU CONHECIDO, ENCERROU SUAS ATIVIDADES EM 1986, MAS FICOU NA HISTÓRIA DA CIDADE DE SÃO PAULO!
ASSIM COMO A SEMANA DE 22!
OU SEJA... A SEMANA DE ARTE MODERNA!
ISSO MESMO, GAROTAS!
BOM... JÁ QUE VISITAMOS TODA A SUA EXPOSIÇÃO, VAMOS INDO!
TCHAU, MARINA!
ESPEREM!
?
TEM MAIS?
APENAS UM PEQUENO DETALHE...

HÃÃÃ?!
HÊ! HÊ! HÊ!
CALMA, MÔNICA!!
CEBOLINHA, EU TE PEGO!!
GLUP!
NÃO ERA ISSO QUE EU IA MOSTRAR A ELAS!
ERA ISTO!
FIM

PASSATEMPOS

VAMOS ENCONTRAR NO DIAGRAMA ABAIXO AS PARTES GRIFADAS DOS NOMES DE ALGUNS ESCRITORES QUE PARTICIPARAM DA SEMANA DE ARTE MODERNA?

MÁRIO DE ***ANDRADE***
OSWALD DE ANDRADE
MENOTTI DEL ***PICCHIA***
SÉRGIO ***MILLIET***
PLÍNIO SALGADO
RONALD DE CARVALHO
ÁLVARO ***MOREYRA***
RENATO DE ALMEIDA
RIBEIRO ***COUTO***
GUILHERME DE ***ALMEIDA***

S	E	G	A	P	T	M	O	R	E	Y	R	A	N
O	X	M	J	I	N	D	E	M	Q	A	X	H	S
I	A	L	H	C	O	R	I	G	S	R	O	N	Q
T	R	E	S	C	X	B	M	I	L	L	I	E	T
M	O	Q	U	H	J	T	E	H	A	L	S	R	P
A	L	M	E	I	D	A	T	S	R	H	C	A	L
N	G	S	L	A	P	D	E					B	Í
D	N	G	R	T	N	S							N
R	A	S	O	H	R							V	I

E	F	A	M	C	B	E	S	Q	A	O	J	N	O	Z	I
T	M	K	L	O	S	W	A	L	D	T	M	A	K	E	N
N	A	D	J	U	T	I	Q	B	E	H	D	L	T	I	S
S	I	O	E	T	G	A	L	O	N	I	A	D	S	W	I
A	Z	B	I	O	J	S	E	D	T	E	B	S	F	N	H
D	L	N	A	I	F	O	R	E	N	A	T	O	I	D	

RESP.: HORIZ.: MOREYRA, MILLIET, ALMEIDA, OSWALD, RENATO; VERT.: COUTO, ANDRADE, RONALD, PICCHIA, PLÍNIO.

SEGUINDO AS COORDENADAS ABAIXO, VOCÊ SABERÁ ONDE ACONTECEU A SEMANA DE ARTE MODERNA, EM SÃO PAULO!

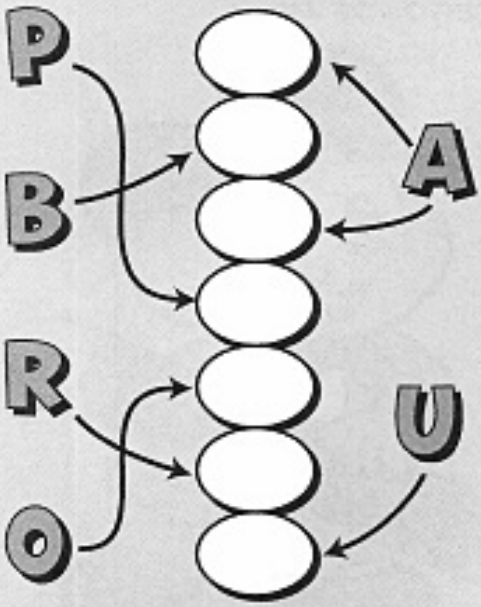
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	N	D	R	S	Y	T	X	Ã	K
2	E	I	J	U	Z	H	P	O	V
3	B	L	W	A	C	F	Q	G	M

F1	A2	D3	F1	C1	H2

I3	D2	A1	B2	E3	B2	G2	D3	B3

RESP.: TEATRO MUNICIPAL

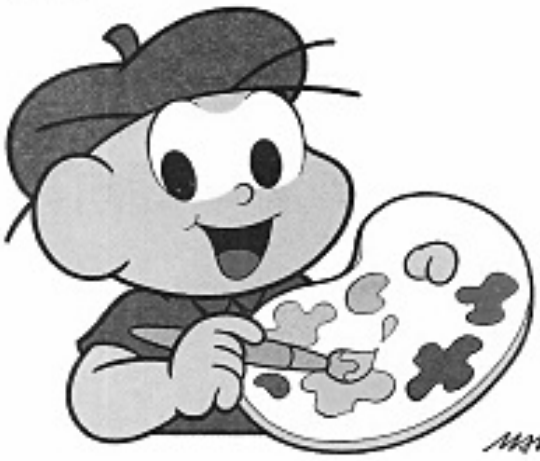
QUER SABER O NOME DO QUADRO CRIADO POR TARSILA DO AMARAL EM 1928? É SÓ COLOCAR AS LETRAS NOS LOCAIS INDICADOS!

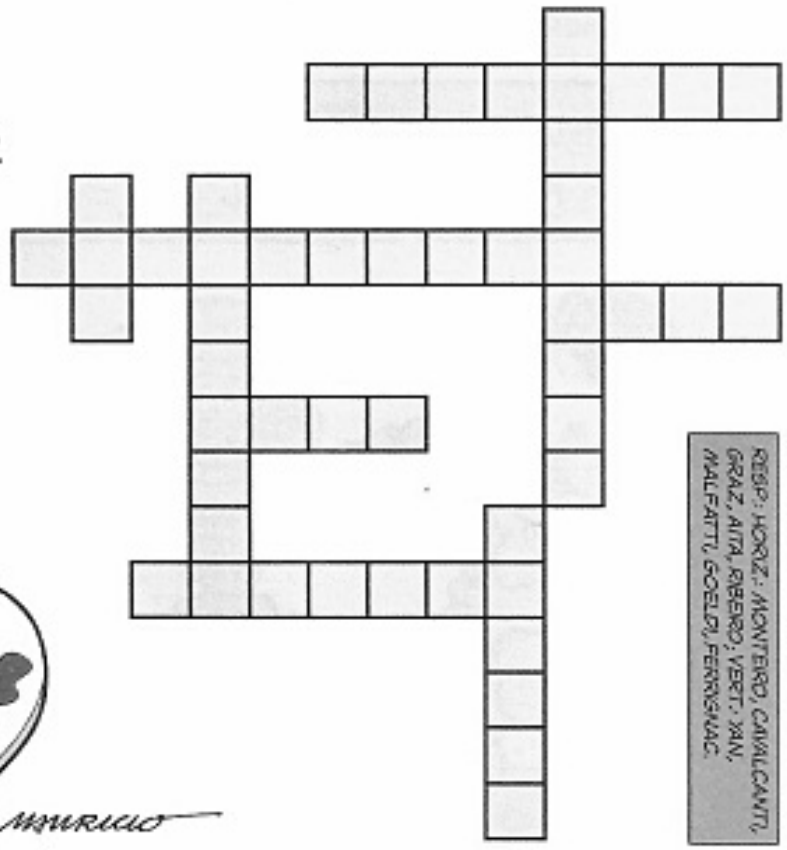


RESP.: ABAPORU.

VAMOS ENCAIXAR NO DIAGRAMA AS PARTES GRIFADAS DOS NOMES DE ALGUNS PINTORES E DESENHISTAS QUE PARTICIPARAM DA SEMANA DE 22?

ANITA ***MALFATTI***
DI ***CAVALCANTI***
ZINA ***AITA***
VICENTE DO REGO ***MONTEIRO***
FERRIGNAC
JOHN ***GRAZ***
ALBERTO MARTINS ***RIBEIRO***
OSWALDO ***GOELDI***
YAN DE ALMEIDA PRADO





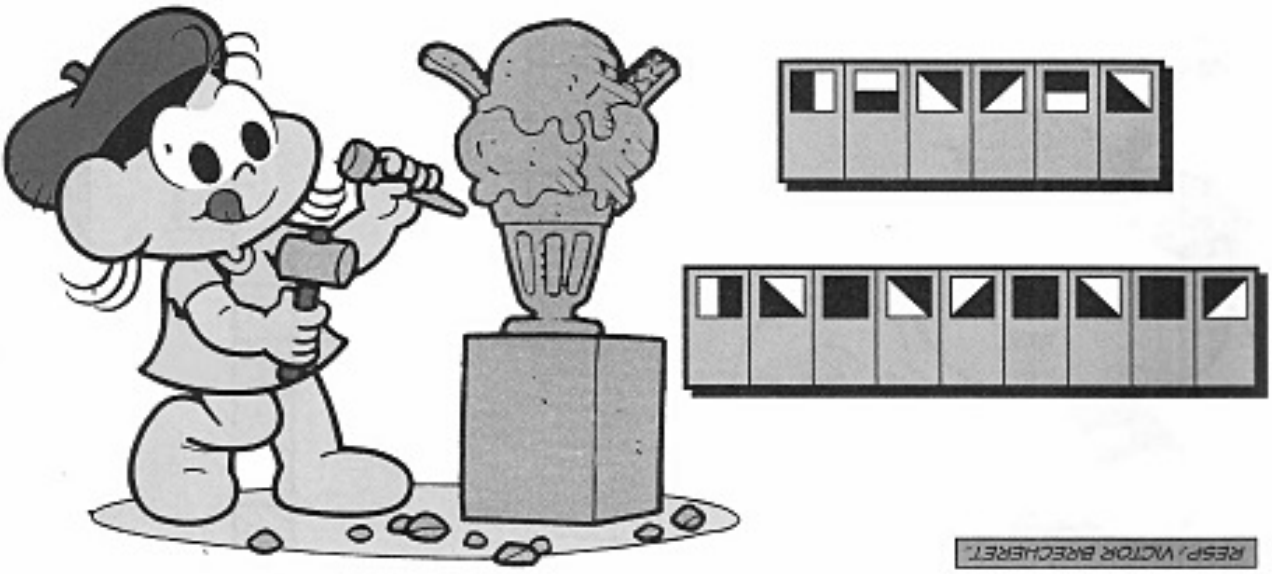
RESP.: HORIZ.: MONTEIRO, CAVALCANTI, GRAZ, AITA, RIBEIRO; VERT.: YAN, MALFATTI, GOELDI, FERRIGNAC.

SE VOCÊ ELIMINAR AS LETRAS **J, L, V** E **I**, VAI DESCOBRIR O NOME DO EVENTO CRIADO EM 1922 POR UM GRUPO DE ARTISTAS PARA APRESENTAR NOVOS CONCEITOS DE ARTE!

J	S	L	E	V	I	M	A	J
V	L	N	J	A	L	J	I	L
I	D	J	E	V	L	A	V	R
J	L	T	I	E	I	L	J	I
M	V	L	O	I	J	V	L	J
L	I	J	I	D	L	E	R	I
I	N	L	A	V	I	J	L	V

RESP.: SEMANA DE ARTE MODERNA

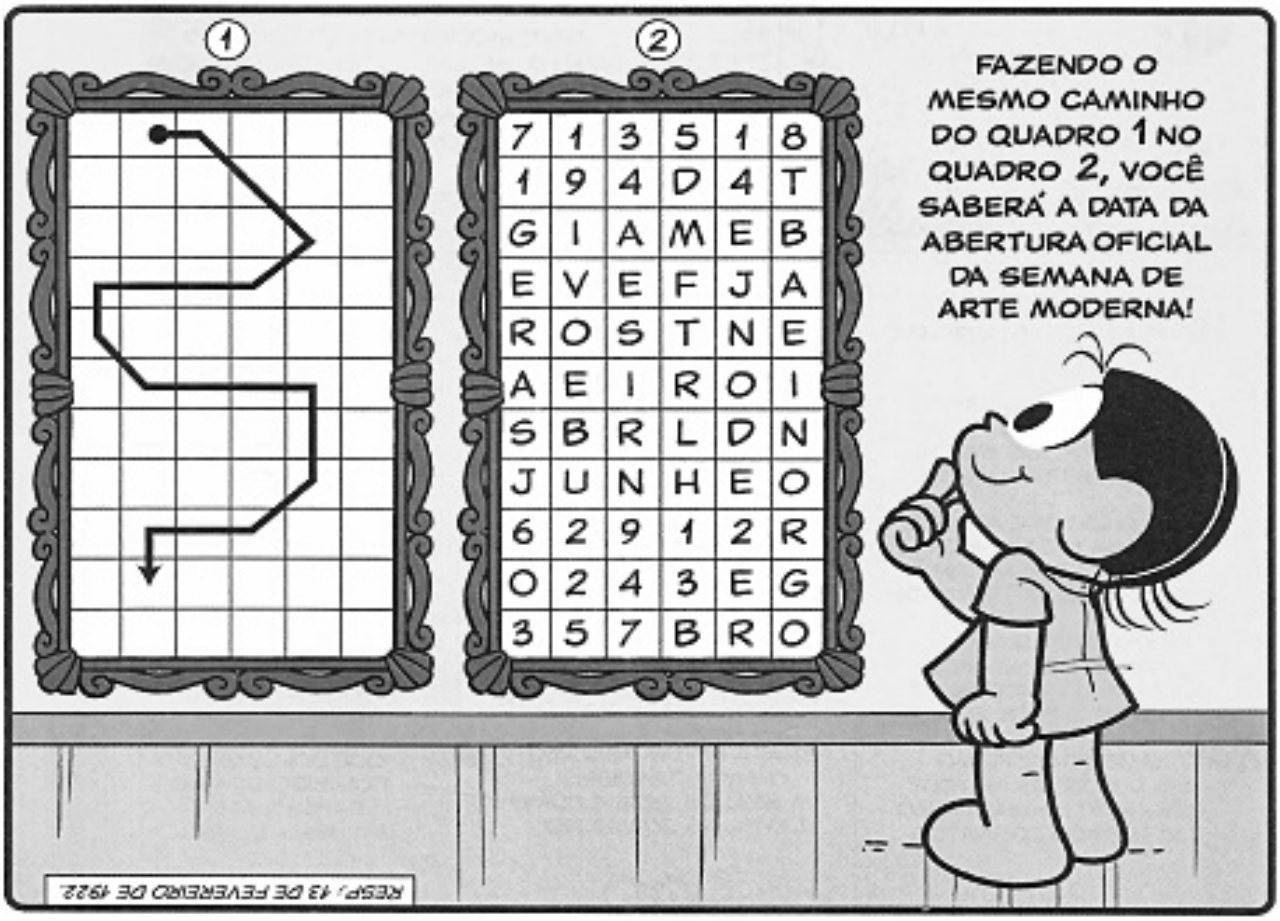
TROCANDO OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES, VOCÊ VAI SABER O NOME DO ESCULTOR DO MONUMENTO ÀS BANDEIRAS!



RESP.: VICTOR BRECHERET

VAMOS DESEMBARALHAR AS LETRAS PARA FORMAR O NOME DE UM DOS MÚSICOS QUE PARTICIPARAM DA SEMANA DE ARTE MODERNA?

RESP./ VILLA-LOBOS.



CURIOSIDADES DA SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922

MAURICIO

A PRIMEIRA EXPOSIÇÃO MODERNISTA BRASILEIRA FOI REALIZADA EM 1917, POR ANITA MALFATTI!
NA ÉPOCA, MONTEIRO LOBATO, CRIADOR DO SÍTIO DO PICAPAU AMARELO, ESCREVEU UM ARTIGO NO JORNAL "O ESTADO DE SÃO PAULO" COM DURAS CRÍTICAS SOBRE O TRABALHO DA ARTISTA, QUE TINHA VINDO DA EUROPA COM FORTE INFLUÊNCIA DO CUBISMO, EXPRESSIONISMO E FUTURISMO!
ESSE EPISÓDIO SERVIU DE INCENTIVO AOS ARTISTAS PARA QUE CRIASSEM A SEMANA DE ARTE MODERNA!

EMBORA TARSILA DO AMARAL NÃO TENHA PARTICIPADO DA SEMANA DE ARTE MODERNA (NA ÉPOCA DO EVENTO, SE ENCONTRAVA EM PARIS), ELA CRIOU UM DOS MAIORES SÍMBOLOS DO MODERNISMO BRASILEIRO, QUANDO PINTOU O QUADRO ABAPORU, EM 1928!

POEMA "OS SAPOS" DE MANUEL BANDEIRA

ENFUNANDO OS PAPOS,
SAEM DA PENUMBRA,
AOS PULOS, OS SAPOS.
A LUZ OS DESLUMBRA.

EM RONCO QUE ATERRA,
BERRA O SAPO-BOI:
"MEU PAI FOI À GUERRA!"
"NÃO FOI!" - "FOI!" - "NÃO FOI!".

O SAPO-TANOEIRO,
PARNASIANO AGUADO,
DIZ:-"MEU CANCIONEIRO
É BEM MARTELADO.

VEDE COMO PRIMO
EM COMER OS HIATOS!
QUE ARTE! E NUNCA RIMO
OS TERMOS COGNATOS.

O MEU VERSO É BOM
FRUMENTO SEM JOIO.
FAÇO RIMAS COM
CONSOANTES DE APOIO.

VAI POR CINQUENTA ANOS
QUE LHES DEI A NORMA:
REDUZI SEM DANOS
A FÔRMAS A FORMA.

CLAME A SAPARIA
EM CRÍTICAS CÉTICAS:
NÃO HÁ MAIS POESIA,
MAS HÁ ARTES POÉTICAS..."

URRA O SAPO-BOI:
"MEU PAI FOI REI!" - "FOI!"
"NÃO FOI!" - "FOI!" - "NÃO FOI!".

BRADA EM UM ASSOMO
O SAPO-TANOEIRO:
-"A GRANDE ARTE É COMO
LAVOR DE JOALHEIRO.

OU BEM DE ESTATUÁRIO.
TUDO QUANTO É BELO,
TUDO QUANTO É VÁRIO,
CANTA NO MARTELO".

OUTROS, SAPOS-PIPAS
(UM MAL EM SI CABE),
FALAM PELAS TRIPAS,
-"SEI!"-"NÃO SABE!"-"SABE!".

LONGE DESSA GRITA,
LÁ ONDE MAIS DENSA
A NOITE INFINITA
VESTE A SOMBRA IMENSA;

LÁ, FUGIDO AO MUNDO,
SEM GLÓRIA, SEM FÉ,
NO PERAU PROFUNDO
E SOLITÁRIO, É

QUE SOLUÇAS TU,
TRANSIDO DE FRIO,
SAPO-CURURU
DA BEIRA DO RIO...

GALERIA DA SEMANA DE ARTE MODERNA DA MARINA

CARTAZ

CATÁLOGO

TEATRO MUNICIPAL

MÔNICA

MAGALI

CEBOLINHA

SEMANA de ARTE MODERNA de 22

panini comics

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA

Nº 54 - Fevereiro de 2012

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editor Sênior: Emerson Aguiar / **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramador-assistente: Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING
Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Inocencio Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br / www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Agrijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

ANER

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil.

© 2012 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades de Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: fevereiro de 2012.

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer

EDITORA

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Redação:** Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa, André Simas, Edson Luis Itaborahy, Emerson B. Abreu, Felipe C. Ribeiro, Flavio T. de Jesus, Gerson L. B. Teixeira, João Marcos P. Mendonça, Lancast Mota, Luciana Luppe, Marcelo Barreto de Lacerda, Mario Mattoso, Paulo R. Back, Roberto Munhoz, Robson B. Lacerda, Rogério Mascarenhas. **Desenho:** Altino O. Lobo, Carlos A. Pereira, Denis Y. Oyafuso, Emy T. Y. Acosta, Enrique Valdez, Fernando Luis Campos, Gustavo B. Regina, José Aparecido Cavalcante, Lino Paes, Olga M. Ogasawara, Ricardo Rolisio, Roberto M. Pereira, Sidnei L. Sakuibe, Wellington Dias. **Arte-final:** Caroline Honda, Clarisse Hirabayashi, Cleber Sellos, Cristiane Colhoado, Cristina H. Ando, Fábio Asada, Jaime Podavin, Juliana M. de Assis, Kazuo Yamasaki, Lilian A. Almeida, Marcos Fernando Silva, Patricia L. Zaccarias, Reginaldo S. Almeida, Rosana Valin, Rudinei C. Acosta, Sérgio T. Graciano, Tatiana M. Santos, Thiago Martins, Viviane Yamabuchi, Wagner Bonilla. **Ilustrações de Capa:** Emy T. Y. Acosta, Giba Valadares, Mauro Souza, Zazo Aguiar. **Letras:** Carine Kina, Eliza T. K. B. Lacerda. **Acabamento:** A. Mauricio Sousa Neto, Henderson Nunes de Souza. **Cor:** Andréia Moreira Furutani, Miriam S. Tominaga, Sandra Yamassake. **Layout de Passatempos:** Maria Amélia Gomes. **Assistentes de Arte:** Alexandre de Souza, Garson Campos, Reginaldo Graciano, Thompson Eduardo Carrara. **Coordenação de Arte:** Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. **Planejamento Editorial:** Sidney Gusman. **Revisão de textos:** Ivana Mello, Solange M. Lemes. **Estúdios Mauricio de Sousa** - Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa - São Paulo - SP - CEP 05065-001 - Tel.: (11) 3613-5000.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda. **Designer:** Emy T. Y. Acosta. **Desenhos:** Denis Y. Oyafuso. **Arte-final:** Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. **Comercial:** Diretoria: Mônica S. e Sousa. **Gerente Geral de Licenciamento:** Amauri Araújo de Sousa. **Gerente de Produtos Editoriais:** Rodrigo Pavia. **Gerente de Promoções:** Edson Santos. **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambon. **Internacional: Vice-Presidente:** Yara Maura Silva. **Diretora:** Mayra C. Silva. **Teatro: Produtor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. **Exposições:** Jaqueline Mouradon. **Núcleo de Atendimento:** Daniela E. Gomes, Débora A. Cocuzzi, Érica Rossini, Thenzinho S. Branco. Tel.: (11) 3613-5065.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.com.br

© 2012 Mauricio de Sousa Produções.
Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com a sua jornaleira, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 3512-9514
Belo Horizonte	(31) 3508-9415
Curitiba	(41) 3012-4714
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8999
Brasília	(61) 3246-7314
Goiânia	(62) 3412-1063
Salvador	(71) 4062-0240

Internet: www.paninimonica.com.br
Fax: (11) 3645-0099

INFORME PUBLICITÁRIO

ÚLTIMAS APRESENTAÇÕES

50% DE DESCONTO

NO VALOR DOS INGRESSOS PARA QUALQUER SETOR.*

*Desconto não cumulativo à meia entrada (estudantes e idosos).

© MSP - BRASIL

Voltamos dia 7 de janeiro!

Sábados, Domingos e Feriados:

às 16h e 19h

Av. Nicolas Boer, 120 • Barra Funda

São Paulo • (ao lado do viaduto Pompeia)

Informações: **www.monicanocirco.com.br**

11 2076-0087 / 11 2076-0001 / 11 2076-0514

Para reservas de escolas e grupos: **0800 775 1015 / 11 2268-2208**

ingresso.com
4003-2330

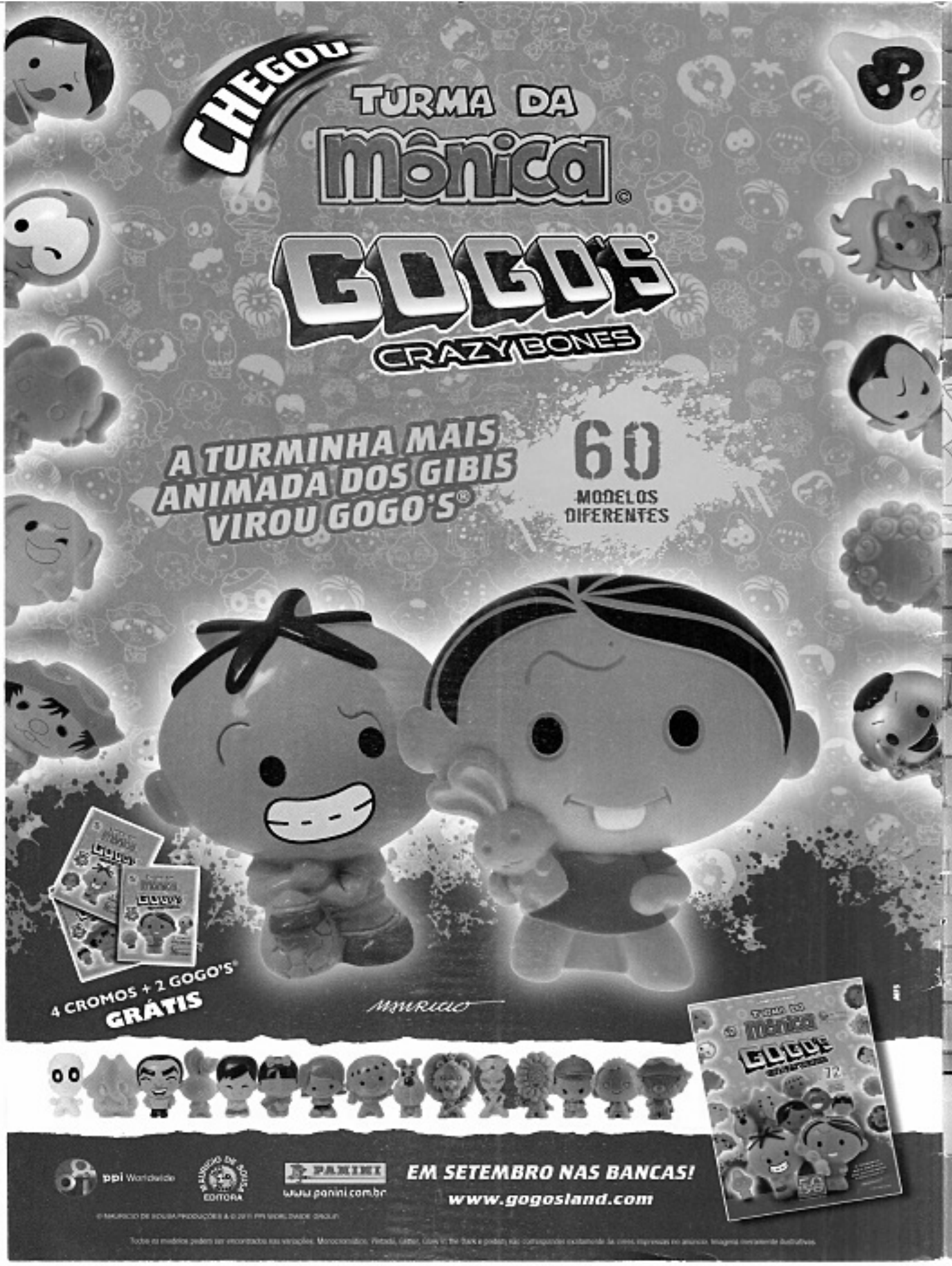
Realização: entretenimônica

Local:

Patrocínio: PERDIGÃO

Apoio:

Promoção: ALPHA FM


CHEGOU
TURMA DA
mônica
GOGO'S
CRAZY BONES
A TURMINHA MAIS ANIMADA DOS GIBIS VIROU GOGO'S®
60
MODELOS DIFERENTES
4 CROMOS + 2 GOGO'S®
GRÁTIS
MAURICIO
ppi Worldwide
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI
www.panini.com.br
EM SETEMBRO NAS BANCAS!
www.gogosland.com